

DA MARTEDÌ AL SISTINA, ROBERTA LANFRANCHI IN UNA NUOVA VERSIONE MUSICAL DELLA FAVOLA

“Cenerentola”, la faccia poetica di una fiaba che libera la fantasia

Antonio Cupo è un principe azzurro dolcissimo, la matrigna invece è così cattiva da essere interpretata da un uomo e poi allegria, umorismo e idee

Con un volto così non poteva che interpretare Cenerentola. Acqua e sapone, semplice e sempre sorridente, Roberta Lanfranchi (ex velina, ex conduttrice tv ed ex moglie di Pino Insegno) dal 14 aprile sarà, in anteprima nazionale, sul palco del Teatro Sistina come protagonista di una delle favole che più ci hanno fatto sognare. Al suo fianco l'attore, cantante, pittore italo-canadese Antonio Cupo. A 10 anni dalla versione cinematografica portata sugli schermi dalla Walt Disney, il nuovo musical, firmato da Massimo Romeo Piparo, fa della “magia” il proprio punto di for-

za. Se Antonio Cupo sarà un Principe dalla forte umanità che cerca nella semplicità e nel contatto con le persone umili il riscatto da una vita blindata dal protocollo della nobiltà, esilarante sarà la matrigna interpretata da un Giulio Farnese “travestito”. Farà sicuramente parlare di sé la Regina, interpretata da Tia Architto, voce stupenda, e la famigerata sorellastra, la rivelazione di “Hairspray” - grasso è bello” Giovanna D'Angi. Le scene di Marco Calzavara restituiranno un tono fiabesco e surreale ad un'ambientazione classica, così come i costumi di Santuzza Cali daranno allo spettacolo

lo quel tocco di magia visiva che incanta i più piccoli affascinando il pubblico adulto. Diverso nell'allestimento rispetto alla versione curata da Saverio Marconi che rievocava gli anni '50, il musical di Massimo Romeo Piparo ha un taglio molto teatrale, che punta a mettere in risalto la poesia che musica e fiaba contengono, raccontando “l'archetipo del riscatto” attraverso gli occhi di chi ancora crede al valore insostituibile delle fiabe: i bambini. Tra effetti magici curati dall'illusionista Eric Logan e macchine sceniche da “Teatro Nero di Praga”, lo spettacolo alterna realismo e fantasia ri-

nunciando ad effetti tecnologici per far risaltare la forza della creatività. Il musical è in scena fino al 3 maggio.

Angela Iantofosca

Per ulteriori informazioni, sito: www.cenerentolait.musical.it

Per prenotazioni via Sistina, 129
Tel. 06 4200711
Fax 06 485986

A destra, Roberta Lanfranchi e Antonio Cupo in “Cenerentola” al Sistina; sotto, da sinistra, Alessandro Ristori, un'opera di Koshlyakov e uno scorcio del Centro commerciale Roma Est.

